

## **SEMINARIO DE FLAMENCO: ANALISIS FUNCIONAL DE LA MÚSICA FLAMENCA CON PEDRO OJESTO**

**Madrid, 11,12 y 13 de diciembre de 2017**

**Organizado por:**

fundación sgae

Actividad promovida por el  
Consejo Territorial de Madrid de SGAE

---

La enseñanza del flamenco siempre ha estado específicamente dirigida a la guitarra al cante o a el baile, y es para guitarra, la mayoría de métodos que se pueden encontrar sobre flamenco, aunque en los últimos años, debido a la incorporación de otros instrumentos en esta música, si van apareciendo publicaciones enfocadas a otros instrumentos, pero dedicados al desarrollo técnico o melódico de cada instrumento en cuestión.

Pero hay una etapa previa y fundamental de conocimiento y comprensión, para todos los que no llevan interiorizada la música flamenca, sean o no grandes instrumentistas, que es la que afronta Pedro Ojesto con su libro *Las Claves del Flamenco*, y desarrolla en este seminario.

En este curso se contempla una enseñanza global de esta música para todos los instrumentistas que quieran comprender la música flamenca primero a partir de un reconocimiento auditivo de los palos, la práctica rítmica con las palmas, la comprensión de los movimientos armónicos en el ritmo de cada palo, sus estructuras, los patrones básicos de los palos fundamentales, su sistema de movimiento rítmico armónico en cada uno de ellos, las falsetas tradicionales más características de cada estilo, y los cantes representativos de cada palo.

Todo esto se tiene que desarrollar a partir del propio instrumento, cada uno enfocado hacia la función que tiene en el conjunto, pero después del análisis global que es el mismo para todos.

## **DESTINATARIOS:**

---

Compositores, estudiantes de música y músicos profesionales en general, con interés de conocer y comprender las claves de la música flamenca, desde un punto de vista técnico, utilizando las herramientas de análisis musical más generalizadas en el campo profesional actual. Tanto en los aspectos armónicos como rítmicos, así como en los recursos estilísticos de los diferentes “palos” y estilos.

Está dirigido a todo tipo de instrumentistas

## **OBJETIVOS:**

---

Divulgar los recursos técnicos de esta música, patrimonio de este país, entre nuestros profesionales, tratando de transmitir con ellos todo su contenido cultural, y generar una corriente pedagógica en esta música como se ha establecido con músicas de otras raíces (Brasileña, Cubana, Jazz, etc.) que garantice la conservación de sus más importantes señas de identidad.

## **PROGRAMA DE CONTENIDOS:**

---

Los “Palos”. Ordenamiento por Familias, y características principales.

- Las Palmas, sus patrones en cada palo.
- La Armonía (Análisis del Modo Flamenco y su relación con el diatonicismo,
- Ritmo Armónico, Funciones tonales,
- Análisis de los palos más relevantes, que son los genéricos de todos los demás: Solea, (Bulerías, Alegrías), Seguiriyas, Fandangos, Tangos y Tanguillos.
- El Cante como génesis de todos los estilos, y su posterior análisis melódico. (Su relación con el compás y con la armonía).
- La función de instrumentos sin tradición en el flamenco Instrumentos melódicos, como saxos, violín, flauta, etc. y de sección rítmica, como piano, bajo, batería y otras percusiones

Se recomienda a los alumnos asistir con su propio instrumento, ya que es un curso teórico-práctico, en el que se explicaran las materias del programa del curso, y se repartirán apuntes de las mismas, pero seguidamente a cada tema tratado se pasará a su práctica, para lo que un tiempo antes del seminario se distribuirá entre los alumnos un material musical con el objetivo de que puedan prepararlo previamente para que su práctica durante el seminario sea más efectiva

## **FECHAS, HORARIO, DURACIÓN y LUGAR DE IMPARTICIÓN:**

---

**Fecha:** 11,12 y 13 de diciembre de 2017.

**Horario:** de 10 a 14h.

**Duración:** 12 horas

**Lugar:** Aula de Formación de Fundación SGAE – Bárbara de Braganza número 7 – Madrid

## MATRÍCULAS:

---

	ALUMNOS NUEVOS	ANTIGUOS ALUMNOS	SOCIOS SGAE
Coste del curso	<b>70 €</b>	<b>50</b>	<b>40 €</b>

## SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

---

Se admitirán inscripciones por orden de llegada del boletín de inscripción a través de la web de Fundación SGAE, hasta completar el aforo establecido, o hasta el día de comienzo del curso. Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

## INFORMACIÓN:

---

### **MADRID**

Departamento de Formación

Ángela Gómez

Tel. 91 503 68 79

[angomez@fundacionsgae.org](mailto:angomez@fundacionsgae.org)

[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)

[www.sgae.es](http://www.sgae.es)

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.